



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

30.09.25

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Leopold Hager direction

Richard Wagner (1813–1883)

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg WWV 70: Ouverture (1841–1845/1860)

Andante maestoso – Allegro

Répétition publique / Öffentliche Probe / Public rehearsal

Restauration disponible sur place

Lunch concerts

30.09.25

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30' without intermission

Grand Auditorium

Luxembourg Philharmonic

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception : le violoncelle « Le Luxembourgeois » de Matteo Goffriller (1659–1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone erschienen

zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourggeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Leopold Hager direction

FR Leopold Hager, qui fête son 90^e anniversaire en octobre 2025, est originaire de Salzbourg et a étudié la direction d'orchestre, l'orgue, le piano, le clavecin et la composition au Mozarteum de sa ville natale. Après ses premiers engagements à Mayence, Linz et Cologne, il a été directeur musical à Fribourg-en-Brisgau, puis chef d'orchestre principal de l'Orchestre du Mozarteum et enfin, jusqu'en 1996, directeur musical de ce qui était alors l'Orchestre symphonique de RTL. Il est resté depuis lors étroitement lié à cet orchestre, désormais Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dont il a été nommé chef honoraire en janvier 2021. Outre ses nombreuses activités de chef, il a été professeur de direction d'orchestre à la Musikuniversität Wien de 1992 à 2004. De 2005 à 2008, il a été chef principal du Wiener Volksoper, où il a notamment dirigé de nouvelles productions de *Sophie's Choice*, *La Flûte enchantée*, *Turandot*, *Der Freischütz* et *Les Contes d'Hoffmann*. De 2015 à 2017, il a été principal chef invité de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música au Portugal. Leopold Hager a été invité dans les plus grands opéras du monde. Ces dernières années, il a dirigé *Le Chevalier à la rose* au Deutsche Oper Berlin ainsi qu'une double production, *Elektra* de Richard Strauss associé à *Cassandra* de Vittorio Gnegghi, très rarement joué. À Leipzig, il a dirigé une nouvelle production du *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner, puis *Tristan et Isolde* au Staatstheater Stuttgart. Il est récemment apparu à l'Opéra de Lyon avec *Werther* de Jules Massenet. À l'Opéra de Nice, il a assuré la direction de deux nouvelles mises en scène de Mozart. Chef invité très demandé et fort d'une grande expérience, il a dirigé les plus grands orchestres d'Europe et des États-Unis. Une étroite collaboration, documentée par plusieurs disques, l'a lié à l'English Chamber Orchestra. Leopold Hager s'est produit à plusieurs reprises à la tête des Wiener Philharmoniker, non seulement à Vienne, mais aussi lors de concerts à Prague et à Rome. Il s'est particulièrement illustré comme

pionnier de l'interprétation mozartienne, notamment grâce à ses représentations en concert d'œuvres scéniques précoces jusqu'alors peu connues, parmi lesquelles *Lucio Silla*, *Apollo et Hyacinthus*, *Ascanio in Alba* ou *La Betulia liberata*. En 1979, dans le cadre de la Mozartwoche de Salzbourg, il a présenté la toute première interprétation intégrale d'*Il sogno di Scipione*. Ses enregistrements de ces œuvres avec les plus grands chanteurs de l'époque font toujours référence aujourd'hui. Sa discographie très complète comprend également toutes les arias de concert et tous les concertos pour piano du compositeur. Leopold Hager s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie lors de la saison 2023/24 à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Leopold Hager Leitung

DE Leopold Hager, der im Oktober 2025 seinen 90. Geburtstag feiert, stammt aus Salzburg und studierte in seiner Heimatstadt am Mozarteum Dirigieren, Orgel, Klavier, Cembalo und Komposition. Nach ersten Engagements in Mainz, Linz und Köln war er Generalmusikdirektor in Freiburg/Breisgau, dann Chefdirigent des Mozarteum Orchesters Salzburg und anschließend bis 1996 Musikalischer Direktor des RTL-Sinfonieorchesters. Diesem Orchester, heute Luxembourg Philharmonic, blieb er seither eng verbunden und wurde im Januar 2021 zu dessen Ehrendirigenten ernannt. Neben seiner umfangreichen Dirigiertätigkeit war Leopold Hager von 1992 bis 2004 Professor für Orchesterleitung an der Musikuniversität Wien. Von 2005 bis 2008 wirkte er als Chefdirigent an der Wiener Volksoper und leitete dort u. a. Neuproduktionen von *Sophie's Choice*, *Die Zauberflöte*, *Turandot*, *Der Freischütz* und *Hoffmanns Erzählungen*. Von 2015 bis 2017 war er Principal Guest Conductor beim Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música in Portugal. Gastengagements führten Leopold Hager an die großen Opernhäuser der Welt. In den letzten Jahren dirigierte er an der Deutschen Oper Berlin *Der Rosenkavalier* sowie eine Doppelproduktion – Richard Strauss' *Elektra*, gekoppelt mit der äußerst selten aufgeführten Oper *Cassandra* von Vittorio Gnechchi. In Leipzig leitete er eine Neuproduktion von Richard Wagners *Fliegendem Holländer*, am Staatstheater Stuttgart *Tristan und Isolde*. An der Oper Lyon gastierte er zuletzt mit Jules Massenets *Werther*. An der Opéra de Nice übernahm er die musikalische Leitung zweier Mozart-Neuinszenierungen. Als gefragter Gastdirigent mit großer Erfahrung leitete Leopold Hager führende Orchester in Europa und den USA. Eine enge musikalische Partnerschaft, die auch durch mehrere CD-Aufnahmen dokumentiert ist, verband ihn mit dem English Chamber Orchestra. Wiederholt stand er am Pult der Wiener Philharmoniker, nicht nur in Wien, sondern auch bei Gastkonzerten in Prag und Rom. Einen besonderen Namen machte Leopold Hager sich als Pionier der Mozart-Interpretation, insbesondere durch seine konzertanten Aufführungen der bis dahin kaum wahrgenommenen frühen Bühnenwerke, darunter *Lucio Silla*, *Apollo et Hyacinthus*, *Ascanio in Alba* oder *La Betulia liberata*. 1979 brachte er im Rahmen der Salzburger Mozartwoche *Il sogno di Scipione* zur ersten vollständigen Aufführung überhaupt. Seine Einspielungen dieser Werke mit den führenden Sängern der Zeit haben nach wie vor Referenzcharakter. Leopold Hagers umfangreiche Diskographie umfasst auch sämtliche Konzertarien und Klavierkonzerte Mozarts. In der Philharmonie stand Hager zuletzt in der Saison 2023/24 am Pult des Luxembourg Philharmonic.

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

*Jules Stella ***

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Grébille

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

*Yukari Miyazawa ***

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

*Eleanna Stratou ***

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

*Maria Dębina ***

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

*Joana Revez Mendonça** (à partir du 01.01.2026)*

Maya Tal

*Saar Van Bergen ***

NN

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Ilia Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

*Cyprien Keiser ***

Sehee Kim

*Yunxiaotian Pan ***

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo * (à partir du 01.11.2025)*

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

*Frances Inzenhofer ***

Benoît Legot

*Soyeon Park **

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

*Alberto Navarra **

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez
Fabrice Mélinon
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Arthur Stockel
Jean-Philippe Vivier
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Étienne Buet
David Sattler
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreaux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
Cristiana Neves
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Jannik Ness *

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws
Léon Ni
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer
Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

*Eloi Fidalgo Fraga **
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Miguel Parapar Restovic **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy / Mitglieder der Luxembourg Philharmonic
Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

21.10.25

Cathy Krier, Colin Toniello piano

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz